

“Ombre di Facce, Facce di Marinai” 2013

TRIBUTO A FABRIZIO DE ANDRÉ

1 settembre 2013

BORGHETTO DI VARA (SP) **dalle ore 17.30**

Nuova occasione di incontro con la musica e la poesia di Fabrizio De André con l'evento “Ombre di Facce, Facce di Marinai” riproposto dopo il rinvio per motivi legati al maltempo, in una **nuova veste**.

Dalle ore 17.30 presso la sala municipale di Borghetto di Vara (SP)

Conferenza *“La musica popolare nelle canzoni di Fabrizio De André”* con ospite il musicista **Mario Arcari**, già collaboratore di De André in più tournè e negli album “Creuza de ma”, “Le nuvole” e “Anime Salve”.

Ad apertura e a chiusura della conferenza, con intermezzi musicali, un mini-concerto in acustico di **Aldo Ascolese** e **Giuseppe Cirigliano**, che portano la loro apprezzata “versione” delle canzoni di De André anche in questa edizione dell'evento.

Dalle ore 21.00 presso la piazza principale di Borghetto Vara (SP)

In serata concerto-tributo **gratuito** con lo spettacolo **“Napo canta De André”**, con Alberto “Napo” Napolitano, che da anni porta sul palco con successo le canzoni di Fabrizio De André.

L'evento si svolgerà anche in caso di maltempo.

L'evento è **patrocinato** dalla Fondazione Fabrizio De André Onlus e dal comune di Borghetto di Vara

Con il supporto dell'emporio-musica **“Viadelcampo29Rosso”**

Con la promozione del sito non ufficiale dedicato a Fabrizio De André **“FaberDeAndre.Com”**

Per ogni informazione

web: <http://www.faberdeandre.com/ombre2013>

facebook: <https://www.facebook.com/ombredifacce>

Breve scheda di Mario Arcari

Musicista di formazione classica si diploma in oboe nel '77 al Conservatorio di Milano con il M° Visai e comincia da subito ad esplorare ambiti musicali diversi: in orchestre sinfoniche e liriche, in complessi da camera, dall'avanguardia colta al Jazz, dalla musica popolare alla canzone d'autore. Come polistrumentista inizia a collaborare con Moni Ovadia nel Gruppo Folk Internazionale-Ensemble Havadià esibendosi nei maggiori festival europei, con Mauro Pagani nel '78 in un disco "storico" cui partecipano Demetrio Stratos, Teresa de Sio, gli AREA, Canzoniere del Lazio e PFM.

Dagli anni '80 suona in una delle prime orchestre "eterodosse" del jazz italiano: la DOM di Dino Mariani, nei Six Mobiles di Roberto Ottaviano, nel Gruppo Contemporaneo di Guido Mazzon.

Dal '86 fino ad oggi in tutte le produzioni del "Pipetett" di Franz Koglmann al fianco di musicisti come Paul Bley, Steve Lacy, Ran Blake, Tony Coe, Barre Phillips, Radu Malfatti, Phil Minton. Nelle "conduction" di Butch Morris a Verona Jazz '94, nel progetto dell' Holland Festival '97 con Guus Janssen, Ernst Reijseger e Gerry Hemingway, nell'orchestra di Parma Jazz Frontiere diretta da Roberto Bonati, in alcune produzioni di Luigi Cinque, nell'Ensemble diretto da Paolo Silvestri per Javier Girotto e nella "Band" di Katia Labeque (con Viktoria Mullova e Giovanni Sollima), in numerosi concerti e dischi con i migliori jazzisti italiani fino al recente trio con Antonello Salis e Armando Corsi. Ha eseguito musiche di Louis Andriessen, Steve Reich, Piero Milesi, Giorgio Battistelli, Pietro Pirelli, per "Nuova Consonanza", "Ars Ludi", "Sentieri Selvaggi".

Su commissione del "Carinthischer Sommer Festival" 2012 di Villach ha composto ed eseguito (con G. Mirabassi, R. Izzo, S. Cabrera) la musica di "Tous pour un, un pour tous".

A conferma della sua capacità di passare con sapiente ingenuità da un genere all'altro è presente in dischi e tournée di alcuni dei più importanti artisti pop italiani: Nel '84 registra il disco e partecipa alla tournée di "Creuza de ma" con Fabrizio de Andrè col quale registrerà anche gli album "Le Nuvole" ('90) e "Anime Salve" ('96) partecipando ai concerti successivi compreso quello mitico del Teatro Brancaccio.

Dal '90 comincia la lunga collaborazione con Ivano Fossati col quale registrerà gli album "Discanto", "Lindberg" ('92) "Dal Vivo" vol. 1-2 ('93), "Macramè" ('96) "Time and Silence" ('98) così come parteciperà a tutte le tournée di Fossati.

Ha registrato con la "London Symphony Orchestra" l'album dedicato a De Andrè "Sogno N°1" sotto la direzione di Geoff Westley. Ha diretto l'orchestra de La Notte della Taranta nelle edizioni 2007 – 2008 – 2009 curate da Mauro Pagani.

In ambito didattico ha tenuto nel 2010 un Master sulla "Third Stream" al Conservatorio di Brescia e nel 2011 un Master per i corsi di Oboe e Jazz al Conservatorio di Fermo. Dal '87 al '94 ha insegnato musica e canto alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "P. Grassi" di Milano e frequentato così l'ambito teatrale come compositore di musiche di scena per numerosi spettacoli prodotti da Teatridithalia, Piccolo Teatro di Milano, Stabile di Genova, di Parma, di Palermo, CTB di Brescia, Teatro dell'Archivolto di Genova, Roma Europa Festival, ITC di S.Lazzaro.

<https://myspace.com/marioarcari>

Per conoscere i "protagonisti" della manifestazione:

www.giuseppecirigliano.it

www.facebook.com/pages/Aldo-Ascolese/115145137703

www.napo.biz

www.viadelcampo29rosso.com